|  |  |
| --- | --- |
| **LESVOORBEREIDINGSFORMULIER** | saxion |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Naam student:  | Nicole Schulte | Leerjaar: | 1 |
| Naam mentor: | S. Leunissen | Groep: | 5 |
| Naam stagedocent: | B. Analbers | Datum: | 3-10-18 | Lesnr.: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Onderwerp van de les: | Toelichting schrijven bij een foto |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **DOELSTELLING(EN)** |
| Wat wil je met deze les bereiken bij de leerlingen?Wat is je concrete doel en bij welk algemeen doel hoort dit volgens jou? | De kinderen kunnen een toelichting bij een foto schrijven. Ze leren instructieve teksten te schrijven.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **BEGINSITUATIE** |
| Wat is het vertrekpunt van de leerlingen ten aanzien van je doelstelling(en)? Welke inschatting maak je ten aanzien van wat de kinderen kennen, kunnen, voelen en weten ten aanzien van je doelstelling(en)? | De leerlingen kennen het woord toelichting nog niet.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **LEERPUNTEN VOOR JEZELF** |
| Waar wil je in deze les op letten ten aanzien van je eigen vaardigheden? Beschrijf dit zo concreet mogelijk | Ik moet duidelijk zijn in wat ik wil en hoe ik het graag wil hebben.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **INLEIDING** |  |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** | **Tijd**  | **Reflectie**  |
| * Aansluiting, oriëntatie, aandacht richten.
* Hoe sluit je aan bij de belevingswerelden van de leerlingen?
* Hoe sluit je aan bij een vorige les/ activiteit?
* Weten de leerlingen hoe de les gaat verlopen en wat er van ze verwacht wordt?
* Welke ‘aandachtvanger’ gebruik je?
 | Duidelijke afspraken, bij opdracht 1 werk je zonder maatje en even alleen.  | We nemen samen de instapkaart door. Daarna moeten ze in stilte voor zichzelf opdracht 1 maken. Kijk naar het plaatje en streep de zinnen door die er niet bij horen.Kort nabespreken. | 🕥**10** |  |
| **KERN** |  |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** |  | **Reflectie** |
| * Welke gevarieerde didactische werkvormen gebruik je?
* Hoe zorg je voor voldoende afwisseling in de activiteiten voor de leerling?
* Hoe heb je de leerstof overzichtelijk en toegankelijk gemaakt voor de leerlingen?
* Wat zal leerlingen aanspreken in de leerstof en op welke wijze kun je hier rekening mee houden?
* Waar komen leerlingen (aspecten van) de leerstof tegen in hun leefwereld en op welke wijze kun je dit gebruiken in je les?
* Hoe heb je er voor gezorgd dat de leerlingen actief met de leerstof bezig zijn?
* Welke aanschouwelijke middelen gebruik je bij de les?
* Hoe kun je de sfeer in de les optimaliseren?
* Hoe is er sprake van een logische opbouw in inleiding, kern en afsluiting?
* Heb je nog goed voor ogen wat je met deze les wilt bereiken?
 | Controleren of het woord ‘toelichting’ duidelijk is. Wat betekent het? UitlegControleren of iedereen de schrijfhulp heeft gesnapt. Leerlingen in rust met hun maatje laten werken, zelf de controle houden en duidelijk zijn over hoe ik de rust wil houden.  | De kinderen gaan straks met hun maatje een toelichting schrijven bij een foto. De foto mogen ze zelf kiezen van het bord. We bespreken klassikaal de schrijfhulp, nadat deze besproken is vullen we de schrijfhulp ook even klassikaal in. Een leerling kiest een plaatje en hierbij gaan we samen alles invullen. Hierna kiezen ze met hun maatje zelf een plaatje om hier vervolgens een toelichting bij te schrijven.  | 🕥20 |  |
| **AFSLUITING** |  |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** |  |  |
| * Hoe controleer je of de leerlingen de doelen van de les hebben bereikt?
* Kun je samen met de leerlingen bespreken hoe er in de les gewerkt is?
* Kun je een gezamenlijke activiteit bedenken waarmee je de les afrondt?
 | De nakijkhulp gebruiken bij de leerlingen die voorlezen. Als er niemand vrijwillig wil dan 2 groepjes aanwijzen.  | Ik vraag of er 2 maatjes zijn die hun plaatje willen presenteren, het liefst 2 groepjes. Hierbij bespreken of alles aan de orde komt aan de hand van de nakijkhulp.Daarna de uitstapkaart invullen voor jezelf.  | 🕥 |  |