|  |  |
| --- | --- |
| **LESVOORBEREIDINGSFORMULIER** | saxion |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Naam student: | Nicole Schulte | Leerjaar: | | 1 | |
| Naam mentor: | - | Groep: | | 5 | |
| Naam stagedocent: | B. Analbers | Datum: | 8-11-18 | Lesnr.: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Onderwerp van de les: | Gedichten voordragen |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **DOELSTELLING(EN)** |
| Wat wil je met deze les bereiken bij de leerlingen?  Wat is je concrete doel en bij welk algemeen doel hoort dit volgens jou? | Aan het einde van de les kunnen de leerling hun eigen gemaakte gedicht voordragen. |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **BEGINSITUATIE** |
| Wat is het vertrekpunt van de leerlingen ten aanzien van je doelstelling(en)?    Welke inschatting maak je ten aanzien van wat de kinderen kennen, kunnen, voelen en weten ten aanzien van je doelstelling(en)? | De leerlingen hebben de vorige les een eigen gedicht geschreven. |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **LEERPUNTEN VOOR JEZELF** |
| Waar wil je in deze les op letten ten aanzien van je eigen vaardigheden?    Beschrijf dit zo concreet mogelijk | Een goede lesafsluiting.  Positief commentaar geven. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INLEIDING** | | | |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** |  |
| * Aansluiting, oriëntatie, aandacht richten. * Hoe sluit je aan bij de belevingswerelden van de leerlingen? * Hoe sluit je aan bij een vorige les/ activiteit? * Weten de leerlingen hoe de les gaat verlopen en wat er van ze verwacht wordt? * Welke ‘aandachtvanger’ gebruik je? | We bespreken kort wat we de vorige les hebben gedaan. En iedereen krijgt zijn/haar gedicht terug.  We bespreken de instapkaart gezamenlijk en luisteren daarna naar de fragmenten van Demi, Nanja en Yordi.  We bespreken kort opdracht 1 gezamenlijk. | Les op het digibord klaar zetten  Gedichten uitdelen door de uitdelers. | 🕥 |
| **KERN** | | | |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** |  |
| * Welke gevarieerde didactische werkvormen gebruik je? * Hoe zorg je voor voldoende afwisseling in de activiteiten voor de leerling? * Hoe heb je de leerstof overzichtelijk en toegankelijk gemaakt voor de leerlingen? * Wat zal leerlingen aanspreken in de leerstof en op welke wijze kun je hier rekening mee houden? * Waar komen leerlingen (aspecten van) de leerstof tegen in hun leefwereld en op welke wijze kun je dit gebruiken in je les? * Hoe heb je er voor gezorgd dat de leerlingen actief met de leerstof bezig zijn? * Welke aanschouwelijke middelen gebruik je bij de les? * Hoe kun je de sfeer in de les optimaliseren? * Hoe is er sprake van een logische opbouw in inleiding, kern en afsluiting? * Heb je nog goed voor ogen wat je met deze les wilt bereiken? | We gaan gezamenlijk naar de gymzaal.  Ze krijgen van mij een nummer en dan noem ik willekeurig welke nummers er met elkaar moeten.  In tweetallen gaan ze een plek zoeken, zittend tegenover elkaar gaan ze hun gedicht voordragen.  We beginnen met een grappige ronde. Ik zeg bijv. lees je gedicht heel hard voor. Of lees je gedicht super snel enz.  Na 4 verschillende oefeningen weten ze nu de verschillen.  Ze gaan nu hun gedicht voorlezen op een manier die zij denken dat goed is.  Daarna gaan we in een grote kring en gaan ze een voor een hun gedicht voorlezen. | Tweetallen van tevoren even opschrijven. 1 met 4, 2 met 9 enz.  Rondlopen en actief luisteren.  Spel compleet stilleggen om vervolgens een kring te maken.  Duidelijk maken hoe je ergens op mag reageren en af en toe kun je beter gewoon goed luisteren. | 🕥 |
| **AFSLUITING** | | | |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** |  |
| * Hoe controleer je of de leerlingen de doelen van de les hebben bereikt? * Kun je samen met de leerlingen bespreken hoe er in de les gewerkt is? * Kun je een gezamenlijke activiteit bedenken waarmee je de les afrondt? | Ik ga op het einde ook een gedicht voorlezen. Aan de hand van dit gedicht bespreken we de luisterhulp.  Wat heb je nu geleerd van deze les? | Luisterhulp meenemen naar de gymzaal | 🕥 |